

課程編號：26D067

115 全國夏季學院課程計畫書

所屬學校	國立臺東大學
課程中文名稱	原住民文學
課程英文名稱	Aboriginal Literature
授課教授中文姓名	董恕明
任職單位/系所	華語文學系
授課教授 e-mail	shuming@nttu.edu.tw

二、課程規劃	
課程名稱	原住民文學
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> A 類討論課 <input type="checkbox"/> C 類一般課
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 實體課程 <input type="checkbox"/> 同步遠距課程 (請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等) <input type="checkbox"/> 非同步遠距課程
課程領域	<input checked="" type="checkbox"/> 文學與藝術 <input type="checkbox"/> 歷史思維 <input type="checkbox"/> 世界文明 <input type="checkbox"/> 哲學與道德思考 <input type="checkbox"/> 公民意識與社會分析 <input type="checkbox"/> 數學數位與量化分析 <input type="checkbox"/> 物質科學 <input type="checkbox"/> 生命科學
與課程相關之 聯合國永續發展目標(SDGs) (複選)	<input type="checkbox"/> SDG1 消除貧窮 (No Poverty) <input type="checkbox"/> SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) <input type="checkbox"/> SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) <input checked="" type="checkbox"/> SDG4 優質教育 (Quality Education) <input type="checkbox"/> SDG5 性別平等 (Gender Equality) <input type="checkbox"/> SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) <input type="checkbox"/> SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) <input type="checkbox"/> SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) <input type="checkbox"/> SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure) <input checked="" type="checkbox"/> SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) <input type="checkbox"/> SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) <input type="checkbox"/> SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) <input type="checkbox"/> SDG13 氣候行動 (Climate Action) <input type="checkbox"/> SDG14 水下生命 (Life below Water) <input type="checkbox"/> SDG15 陸域生命 (Life on Land) <input checked="" type="checkbox"/> SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) <input type="checkbox"/> SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)
英文授課比例	<input checked="" type="checkbox"/> 全中文授課(上課語言、材料皆無英文) <input type="checkbox"/> 全英文授課(上課語言、材料皆無中文) <input type="checkbox"/> 中文、英文皆有 上課語言 (中文： %；英文： %) 教材 (中文： %；英文： %) (因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估)
修課人數上限	30 人
特殊限制	是否開放高中生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放準大學生 (高三升大一之新生) 修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	2 學分
上課起迄日	2026-07-01 ~ 2026-07-14

上課總週數	上課共2週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 週
上課地點	<input type="checkbox"/> 國立臺東大學 知本 校區
上課教室	<input type="checkbox"/> 已確定：教室 <input checked="" type="checkbox"/> 尚未確定
上課時間及節數	07/06 Week 一 10:10 ~ 12:00 Total 1 times 07/06 Week 一 14:10 ~ 16:00 Total 1 times 07/13 Week 一 08:10 ~ 12:00 Total 1 times 07/13 Week 一 14:10 ~ 18:00 Total 1 times 07/07 Week 二 10:10 ~ 12:00 Total 1 times 07/07 07/14 Week 二 14:10 ~ 16:00 Total 2 times 07/14 Week 二 08:10 ~ 12:00 Total 1 times 07/01 07/08 Week 三 10:10 ~ 12:00 Total 2 times 07/08 Week 三 14:10 ~ 16:00 Total 1 times 07/02 07/09 Week 四 10:10 ~ 12:00 Total 2 times 07/02 07/09 Week 四 14:10 ~ 16:00 Total 2 times

課程目標

在一個資訊爆炸的時代，社會中流竄變動的各種價值觀，不斷在挑戰著我們對個人、群體以至是世界的認知。「文學」在這當中，作為一個「看不到實利」的存在，對我們個人而言，有何意義？「原住民文學」在「文學」這個範疇裡，會因為它的「本土性」、「現實性」和「時代性」而能顯出它的「不與眾同」？藉由探討臺灣當代原住民作家作品，期能達到下述目標：

一、認識不同民族在文學創造上的經驗與成就。重要作家如：莫那能、拓拔斯·塔馬匹瑪、夏曼·藍波安、瓦歷斯·諾幹……等人的作品。

二、透過細讀作品，「共感」原住民族群在台灣社會生存的情境。換言之，當「漢人價值」始終都佔據「中心主流」的地位時，原住民作家的「邊緣發聲」可以提供那些關於人與自身、土地、自然、文化的啟發。

三、藉著原住民作家的書寫，除了能具體形構原住民文學的價值與意義，更重要的是藉著文本的閱讀，帶領學生在台東這塊有各種族群——至少有六族不同的原住民族、以及以「閩南、客家、外省」族群為主的漢人，還有不斷移入新住民，這些不同的人「生活」在文學世界中的如何能化「族群衝突」為「族群融合」。

教學內容及進度

次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/07/01 (三) 10:10 - 12:00	總論：什麼是原住民文學？ 討論一：個人在生活中經驗到的「原住民」？ 討論二：承上，這類與「原住民相遇」的經驗，反映出那些可能的文學課題？ 小結；原住民文學的定義、特色及發展
2	2026/07/02 (四) 10:10 - 12:00	分論：原住民散文之一 文本：孫大川《搭魯灣手記》、瓦歷斯·諾幹《永遠的部落》、撒可努《走風的人》、夏曼·藍波安《海浪的記憶》
3	2026/07/02 (四) 14:10 - 16:00	分論：原住民散文之二 文本：里慕伊·阿紀《山野笛聲》、利格拉樂·阿女烏《誰來穿我織的美麗衣裳》、白茲·牟固那那《親愛的 A'Ki 請不要生氣》
4	2026/07/06 (一) 10:10 - 12:00	討論： 一、原住民散文的特點有那些？ 二、原住民作家的散文與非原住民作家的散文有何區別？
5	2026/07/06 (一) 14:10 - 16:00	分論：原住民小說之一 文本：田雅各《最後的獵人》、夏曼·藍波安《老海人》、七寇·索魯克曼《東谷砂飛傳奇》
6	2026/07/07 (二) 10:10 - 12:00	分論：原住民小說之二 文本：巴代《走過》、里慕伊《山櫻花的故鄉》、程廷《大腿山》
7	2026/07/07 (二)	討論：

	14:10 - 16:00	一、原住民散文和小說之間有何共通性？ 二、原住民小說的特點有那些？
8	2026/07/08 (三) 10:10 - 12:00	分論：原住民詩歌之一 莫那能《當鐘聲響起時》、瓦歷斯·諾幹《張開眼睛撕下黑夜》、卜袞·伊斯瑪哈單·伊立思端《山棕月影》
9	2026/07/08 (三) 14:10 - 16:00	分論：原住民詩歌之二 撒力浪《笛娜的話》、馬翊航《細軟》、黃璽《骨骸集》
10	2026/07/09 (四) 10:10 - 12:00	討論： 一、原住民詩歌的特點有那些？ 二、原住民詩歌與歌謠的關係為何？
11	2026/07/09 (四) 14:10 - 16:00	期中綜論： 討論一：透過原住民作家的書寫，提供給讀者那些不同面向的思考和發現？ 討論二：承上，上述發現對於自己所屬的族群有何啟發？
12	2026/07/13 (一) 08:10 - 12:00	走讀踏查之一：卑南族作家孫大川舊居：mumu 的家及下賓朗部落。 ★如遇天候等不可抗力因素，應想走讀課程，將視實際狀況，進行滾動式調整。
13	2026/07/13 (一) 14:10 - 18:00	走讀踏查之二：林志興老師導覽：史前文化公園裡的學思與創作。 ★如遇天候等不可抗力因素，應想走讀課程，將視實際狀況，進行滾動式調整。
14	2026/07/14 (二) 08:10 - 12:00	走讀踏查之三：撒可努的文學實踐：獵人學校與就藝會、太麻里拉勞蘭部落。 ★如遇天候等不可抗力因素，應想走讀課程，將視實際狀況，進行滾動式調整。
15	2026/07/14 (二) 14:10 - 16:00	總結：原住民文學的過去現在與未來

教學助理規劃	申請 A 類討論課教學助理，預估教學助理 1 人。 一、課務庶務協助。 二、協助教師引導同學分組討論。 三、課程紀錄。
指定用書	自編教材
參考書籍	孫大川主編《臺灣原住民族文學選集》共 12 冊。臺北：聯經，2025 年。 小說（一）～（四）蔡佩含／導論 詩歌（一）～（二）董恕明／導論 散文（一）～（三）馬翊航／導論 文論（一）～（三）陳芷凡／導論
作業設計	課程參與（出席率、課堂表現）：40% 分組課程摘要與討論成果共 5 篇(1000 字內)：20% 期中報告：20 % 期末報告：20%
成績評定方式	課程參與（出席率、課堂表現）：40% 分組課程摘要與討論成果共 5 篇：20% 期中報告：20 % 期末報告：20%
預估學生一週須投入時間	課堂：6~8 小時（2 學分，一週 3~4 次） 作業：3 小時（每次上課後皆有作業，完成一份約 1 小時） （方便同學評估暑期時間安排）
修課程度建議	<input checked="" type="checkbox"/> 無基礎要求，有興趣皆可修課 <input type="checkbox"/> 建議說明：
課程文字介紹	在山海環抱的臺東大學走進「原住民文學」的世界，更在臺東這個多元文化的生活現場，至少有：卑南、布農、排灣、魯凱、阿美、達悟和噶瑪蘭族等原住民族，「閩南、客家、外省」的漢人，以及來自越南、泰國、印尼……的新住民，大家自然而然與不同族群相遇，當真實世界與原住民文學的世界交疊在一起，會碰撞出那些火花？不妨從莫那能、孫大川、拓拔斯·塔馬匹瑪、夏曼·藍波安、

	瓦歷斯·諾幹、巴代、里慕伊·阿紀、利格拉樂·阿女烏……等作家作品，讓我們親炙這片文學沃土上不一樣的美麗。	
課程宣傳	海報	無
	影片	
其他補充資料		